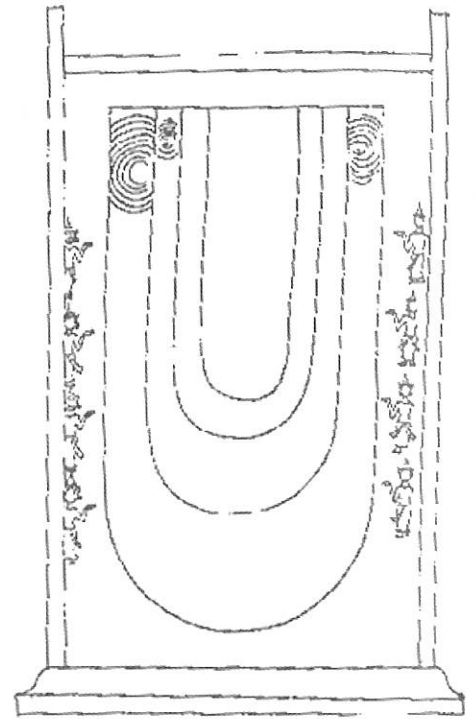


# ลายคำประดับ

## รอยพระพุทธรูปบาทไม้

ภายในวิหารพระเจ้าศิลา  
วัดพระธาตุลำปางหลวง  
อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง

■ สุรัชย์ จงจิตงาม



พระพุทธรูปบาทไม้ ในวิหารพระเจ้าศิลา  
(ภาพ: วรลัญจก์ บุญสุรัตน์)

ภายในวิหารพระเจ้าศิลา ซึ่งเป็นวิหารหลังหนึ่งในวัดพระธาตุลำปางหลวง เป็นที่ประดิษฐานรอยพระพุทธรูปบาทไม้ มีความยาวประมาณ ๒๕๐ เซนติเมตร กว้างประมาณ ๑๔๐ เซนติเมตร ปัจจุบันอยู่ในสภาพที่ชำรุดมาก มีฝุ่นละอองจับหนา

รอยพระพุทธรูปบาทของคัมนี้เป็นรอยพระบาทสี่รอย<sup>๑</sup> สลักรอบพระบาทเว้าลึกเข้าไปในเนื้อไม้ บริเวณตัวรอยพระบาทชำรุดและถูกปิดด้วยทองคำเปลว จนไม่สามารถสังเกตเห็นผิวได้ว่ามีลวดลายหรือไม่ อย่างไรก็ดี บริเวณรอบๆ ที่อยู่ถัดไปจากตัวรอยพระบาท เห็นได้ว่าเป็นลายคำบนพื้นรักสีดำ ซึ่งถึงแม้ทองคำเปลวที่ปิดบนพื้นรักได้หลุดล่อนไปนานแล้ว แต่ก็คงยังเหลือร่องรอยลายเส้นบนพื้นรักเป็นลวดลายต่างๆ



ภาพลายเส้นเทวดา  
บนรอยพระพุทธรบาท



ลายเส้นภาพเทวดา ซึ่งแต่เดิมเหลืออยู่เพียงครึ่งองค์ทางซีกขวา  
และลองสร้างภาพโดยนำมากลับข้างและประกบให้ได้เต็มองค์  
ปรากฏว่าภาพนี้มีลักษณะคล้ายกับภาพเทวดาองค์อื่นๆ  
ที่เหลือเกือบเต็มองค์บนรอยพระพุทธรบาทนี้ด้วย

ลวดลายดังกล่าวเป็นลายเทวดา  
เรียงซ้อนเป็นแถวต่อกันเป็นชั้น ๆ ใน  
แนวตั้ง ขนาบข้างรอยพระพุทธรบาทไว้  
พื้นหลังของภาพเทวดาแต่ละองค์ประ-  
ดับด้วยลายดอกไม้ม่วง

รูปแบบการจัดวางภาพลักษณะนี้  
เป็นแบบเดียวกับรอยพระพุทธรบาทศิลา  
ที่ปัจจุบันอยู่ ณ วัดศรีโคมคำ จังหวัด  
พะเยา และยังคงคล้ายกับภาพบนพระบรม  
จากกรุพระเจดีย์วัดดอกเงิน อำเภอฮอด  
จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งมีอายุราวพุทธศต-  
วรรษที่ ๒๑<sup>๖</sup> ด้วย

ภาพเทวดาที่ปรากฏบนรอยพระ-  
พุทธรบาทมีทรวดทรงค่อนข้างเพรียวสูง  
ใบหน้ารูปไข่ค่อนข้างรี ไม่สวมเสื้อ มี  
เครื่องประดับ เช่น สวมศิราภรณ์ กรอง  
ศอ กำไล นุ่งผ้ายาวกรอมเท้า มีชายผ้า  
ห้อยจากกลางลำตัวพาดเฉียงลงมา

รูปแบบพระพักตร์ ทรวดทรง และ

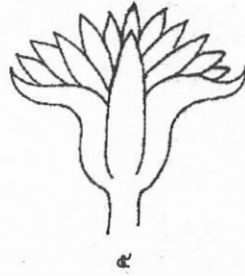
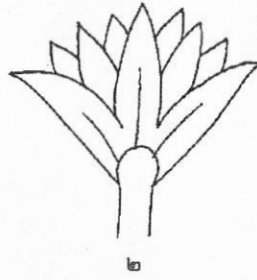
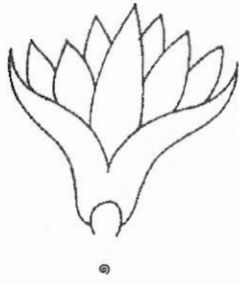
การแต่งกายของเทวดาในลักษณะดัง  
กล่าว เป็นรูปแบบเทวดาที่พบโดยทั่วไป  
ในศิลปะล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๑  
เช่น ภาพเทวดาปูนปั้นประกอบลาย  
ดอกไม้ม่วง ณ สถูปเจดีย์วัดเจ็ดยอด  
เมืองเชียงใหม่

ลายดอกไม้ม่วงที่ประดับในฉาก  
หลังของเทวดา คาดว่าคงประกอบด้วย  
ดอกไม้หลายชนิด แต่ดอกไม้ที่พอจะ  
สังเกตได้ในขณะนี้ อาจจัดว่าเป็นลาย  
ดอกบัวประเภทหนึ่งซึ่งมีลักษณะของ  
ดอกที่เพรียวยาว บานออก แลเห็น  
ปลายกลีบที่ยาวแหลม บัวในลักษณะ  
ดังกล่าวนี้คล้ายกับลายบัวปูนปั้นประ-  
ดับสถูปเจดีย์วัดเจ็ดยอด<sup>๗</sup> ลายดอกไม้  
ในฉากหลังของพระบรมพุทธรบาทที่วัดเจ็ดยอด  
อำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่ และรอย  
พระพุทธรบาทประดับมุก ในส่วนของ  
ดอกไม้ในสีทันดรสมุทร<sup>๘</sup> ซึ่งแต่เดิม

ประดิษฐาน ณ วัดพระสิงห์ เมืองเชียง-  
ใหม่ โดยทั้งหมดนั้นล้วนมีอายุราวพุทธ-  
ศตวรรษที่ ๒๑ ทั้งสิ้น

ลายบัวในลักษณะดังกล่าวนี้ ได้  
ปรากฏใช้อย่างแพร่หลายมาก่อนหน้า  
นั้นแล้วในศิลปะพม่าสมัยเมืองพุกาม  
เช่นลายบัวในจิตรกรรมฝาผนังภายใน  
สถูปหมายเลข ๑๐๒๖ ซึ่งมีอายุราวพุทธ-  
ศตวรรษที่ ๑๗<sup>๙</sup> ซึ่งศิลปะพุกามคงมีที่มา  
จากศิลปะอินเดียที่นิยมลวดลายดังกล่าว  
มาก่อน แต่อย่างไรก็ตาม ลวดลายดัง  
กล่าวก็ไม่นิยมใช้ในศิลปะล้านนามาก  
เท่าลวดลายพันธุ์พฤกษาที่มีที่มาจาก  
ลวดลายบนเครื่องถ้วยจีนในสมัยราชวงศ์  
หยวนถึงราชวงศ์หมิง

แต่อย่างไรก็ตาม ยังมีสิ่งที่ควรทำ  
อย่างเร่งด่วนต่อไป คือการคัดลอกลาย  
เส้นศึกษาเพิ่มเติม ด้วยว่ายังมีลวดลาย  
อื่นปรากฏบนรอยพระพุทธรบาทอยู่อีก



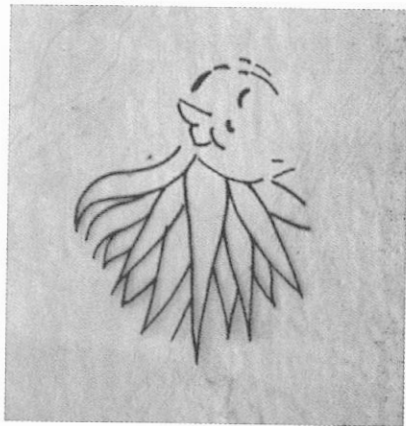
เปรียบเทียบรูปแบบภาพดอกบัว  
ในศิลปะล้านนา

ภาพหมายเลข ๑-๒  
จากปูนปั้นที่เจดีย์เจ็ดยอด  
(คัดลอกลายเส้นจาก วัดเจ็ดยอด  
จังหวัดเชียงใหม่, หน้า ๑๕๒)

ภาพหมายเลข ๓  
จากรอยพระพุทธรบาท  
ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่  
(จากวัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่)

ภาพหมายเลข ๔ จากพระภู่วัดเจดีย์สูง  
ภาพหมายเลข ๕ จากจิตรกรรมในสอ  
หมายเลข ๑๐๒๖ เมืองพุกาม  
(คัดลอกลายเส้นจาก

*Inventory of Monuments at Pagan,*  
Vol.4 p.257 pl.1026g)



ภาพลายเส้นดอกบัว  
บริเวณฉากหลังของภาพเทวดา

มาก แต่ผู้เขียนยังไม่ได้ทำการคัดลอก  
ศึกษาด้วยข้อจำกัดหลายประการ และ  
หน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรรีบเข้าไปทำ  
การอนุรักษ์ และให้ผู้เชี่ยวชาญเข้าไป  
ทำการคัดลอกวาดลายโดยเร็ว

ก่อนที่รอยพระพุทธรบาทดังกล่าว  
จะชำรุดมากไปกว่าที่ปรากฏในปัจจุบัน

#### ขอขอบคุณ

- ผศ. ม.ล. สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์  
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
- คุณรังสรรค์ จันทรังสี นักศึกษา  
คณะวิจิตรศิลป์ คุณมธุรพจน์ บุตรไวย-  
วุฒิ นักศึกษาคณะสังคมศาสตร์ คุณ  
ธนะศักดิ์ แซ่ลิ้ม นักศึกษาปริญญาโท  
คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียง-  
ใหม่

#### เชิงอรรถ

\*พระบาทสี่รอย มีความหมายว่าเป็นรอย  
ประทับฝ่าพระบาทของพระพุทธเจ้าในอดีต  
สามพระองค์ และพระพุทธเจ้าศากยมนี ที่  
ประทับลงในตำแหน่งเดียวกัน ซึ่งรูปแบบเช่น  
นี้เป็นที่นิยมทำกันอย่างแพร่หลายในศิลปะ  
ล้านนา ดูรายละเอียดใน นันทนา ชูติวงศ์,  
รอยพระพุทธรบาทในศิลปะเอเชียใต้และเอเชีย  
อาคเนย์ (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, ๒๕๓๓),  
หน้า ๓๘.

\*ศิลป์ พีระศรี, "พระบรมในกรุเจดีย์วัดดอก  
เงิน," สมบัติศิลปจากเขื่อนภูมิพล, (พระนคร:  
กรมศิลปากร, ๒๕๐๓), หน้า ๓๓-๓๙ และ  
สันติ เล็กสุขุม, ทธิภูมชัย-ล้านนา (กรุงเทพฯ:  
เมืองโบราณ, ๒๕๓๘), หน้า ๒๓๗.

\*ดูภาพได้ใน วัดเจ็ดยอด จังหวัดเชียงใหม่,  
(กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, ไม่ปรากฏปีที่  
พิมพ์), หน้า ๑๕๒, ภาพที่ ๒.๓.๗ และ ๒.๓.๘.

\*ดูภาพได้ใน วัดพระสิงห์, (กรุงเทพฯ: เมือง  
โบราณ, ๒๕๒๖), หน้า ๗๓.

\*ดูภาพได้ใน Pierre Pichard, *Inventory of  
Monument at Pagan*, (Paris:UNESCO,  
1994), Vol.4, p.256, pl.1026g.